

Vinylplader med sjæl



Nordsø Records

Two danske iværksættere, Michael Hjort og Henrik Krogh Damm, er gået sammen om at skabe et vinyltrykkeri. Det første på markedet i Danmark i mere end 30 år.



Danske kunstnere kan komme tættere på pladefabrikanten og slippe for lange køer hos de udenlandske trykkerier. Vinylerne har fået et kæmpe comeback. Efterspørgslen er nu langt større end produktionen kan følge med. Mindre kunstnere risikerer at skulle vente op til et halvt år på at få en plade trykt hos udenlandske trykkerier.

Hifiakademiet besøger Nordsø Records

Artikel, side 1 - 7

Artikel af Arne Rodahl

Tre akademimedlemmer John G. Petersen, Per Gylling og Arne Rodahl besøgte vinyltrykkeriet Nordsø Records for at høre historien om hvorfor det hedengangne vinylplade-medie har fået nyt liv.



Vinylpladens tilbagekomst

Mange troede, at vinylpladen var ved at forsvinde. Først havde CD'en og derefter den digitale streaming medvirket til vinylpladens endeligt, hvilket var tæt på.

I 00'erne skete der så noget, vinylsalget begyndte at stige, og det har det gjort lige siden.

Fra 2016 til 2017 steg salget i USA med ni procent til 14 millioner eksemplarer.

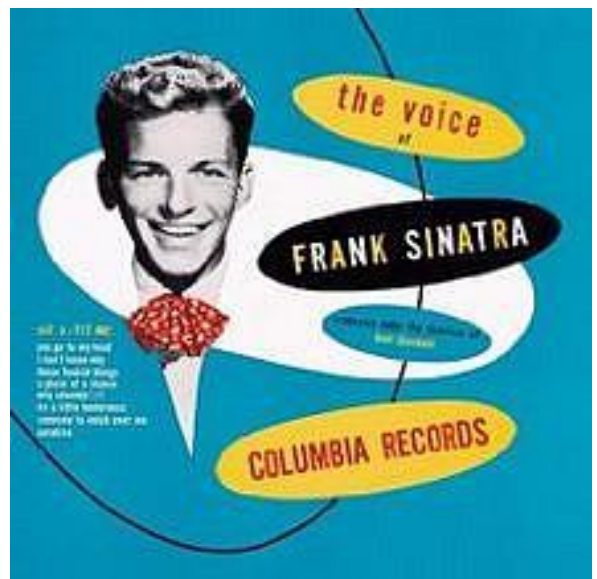
Vinylpladesalget udgør cirka 8½ procent af det globale pladesalg, men er fortsat en lille del af musikbranchen, der har en værdi på omkring 16 milliarder dollars årligt.

Vinylpladen vil i de kommende år derfor nok fortsat indtage rollen som et supplement til CD'er og streamingtjenester.

Der er gået mere end 70 år siden Columbia Records introducerede LP-pladen på vinyl for verden.

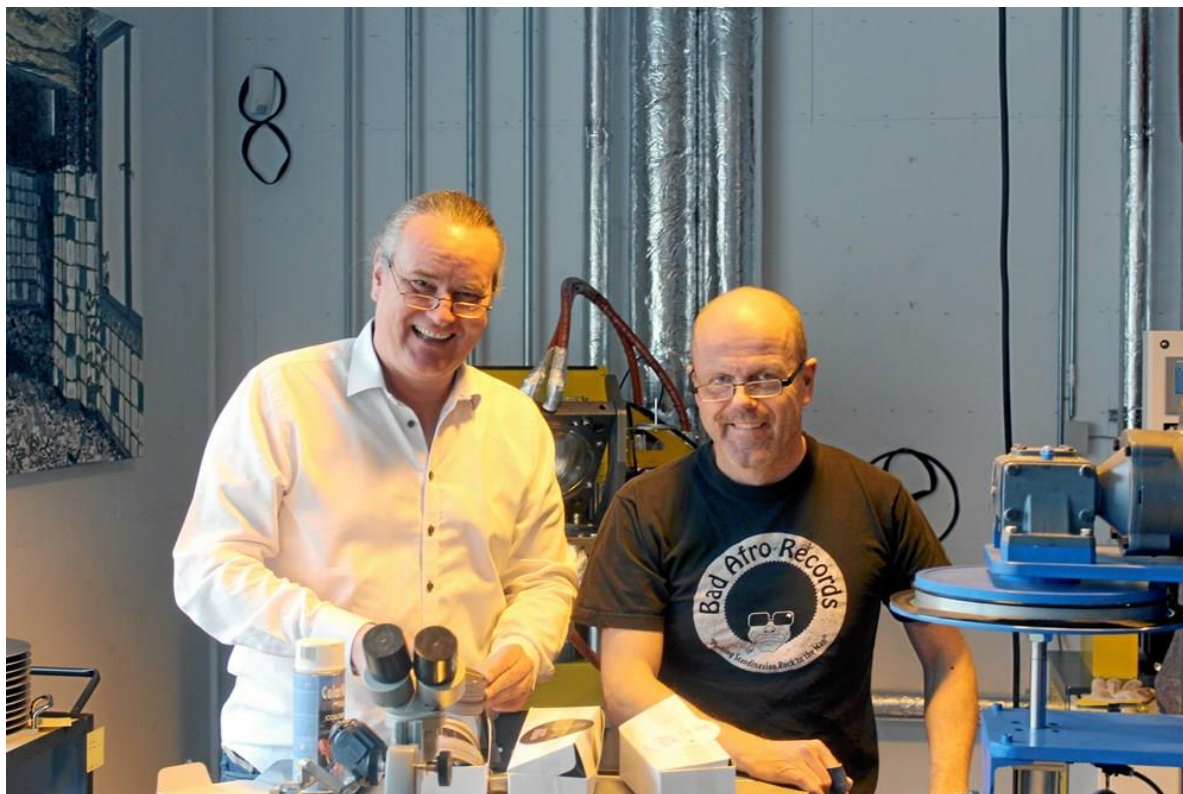
72 år og 'still going strong'. Selvom LP-pladen er trådt ind i pensionistalderen så lever den fortsat i bedste velgående som medie for musikelskere verden over.

Det første studioalbum på vinyl med den amerikanske sanger Frank Sinatra, udgivet på Columbia Records, katalog C-112, 4. marts 1946.



Nordsø Records

Markedet for vinylplader er eksploderet de seneste år. Danske Nordsø Records vil erobre det nordiske marked for fremstilling af vinylplader.



Henrik Krogh Damm og Michael Hjort har en fælles passion for musik på vinyl. Nu har de startet den første danske vinylproduktion inden for de seneste 30 år.

At købe maskiner og produktionsudstyr for adskillige millioner kroner for at fremstille LP- vinylplader, der næsten forsvandt, da CD'en tog over i 1990'erne, er noget af et spring, men ideen er gennemtænkt og med en klar businesscase i ryggen.

Produktionen af vinylplader er vokset globalt i de sidste 10 år, og i disse år er der trykt op mod 40 millioner LP'er verden over.



Vinylplader med sjæl

Ønsket om ens musik fysisk skal stå i en samling vinylplader, hvor man kan vælge lige netop det album man vil lytte til og tillige kan få informationer på coveret der samtidig fremtræder som et kunstværk.

Med vinylpladen har man fornemmelsen af, at man har at gøre med et værk, hvor tanken følger rækkefølgen af numrene.

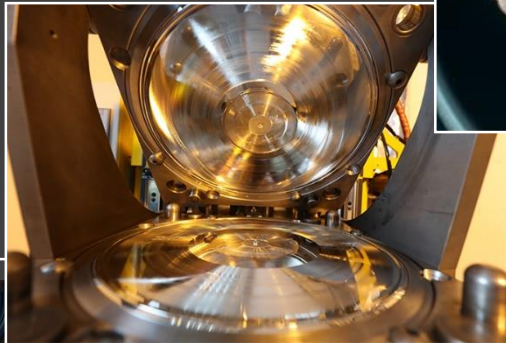
Udsøgt vinyl-granulatet bliver til sjælen i den næste Nordsø Records presning.

Fremstillingsprocessen af en vinylplade



Thomas Schmidt-Mikkelsen gennemgik processen med stor ekspertise for de tre akademimedlemmer John G. Petersen, Per Gylling og Arne Rodahl

Vinyl-granulat hældes i en maskine, der varmer det op og smelter det sammen til en "kage", der visuelt kvalitets-vurderes. Kun det bedste er godt nok.



Stampers i pressen
A & B sider

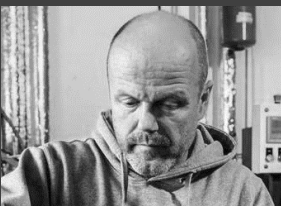


"Vinylkagen" placeres mellem de to stampers i pressen, der lukkes. Herefter lukkes der damp ind, der varmer vinylen op til 180 grader og presser med et tryk på 120 ton i 20 sekunder. Til sidst tilsættes køling, hvorefter pressen åbner sig. Herefter skæres den overskydende vinyl fra. 24 timer senere er pladen akklimatiseret og klar til afspilning.

Nordsø Records råder over to pressemaskiner. Maskinerne er ny-producerede af Newbilt i Tyskland. Enhederne er bygget som Finebilt pressemaskiner fra 50'erne forsynet med et moderne kontrolsystem. Al forarbejdning af vinylen foregår manuelt, hvilket giver os muligheden for visuel kontrol af hver presning før vi lægger dem på stak-spindlerne. Det kan tilføjes, at al den anvendte vinyl er "virgin" vinyl af premium kvalitet. Genbrug af vinyl udelukkes.

Se Michal Hjort presser vinylplader på disse links:

Michael Hjort på Youtube



<https://www.youtube.com/watch?v=G0a3sEfFSvs>

<https://www.youtube.com/watch?v=WRVhFzN4vZY>

Teknikken

Kunderne udfører selv deres indspilninger, der overlades til Nordsø Records.

Musikken er indspillet som en WAV-fil, der er u-komprimeret.

Musikfilen sendes til Railroad Studios i Tyskland, der er specialister i at lave en master.

Masteren består af to kobberbelagte metalplader, - en A side og en B-side.

Herefter sendes masteren til en specialist i Holland., der udfører Stampers, hvor rillerne vendes fra negative til positive. Stamerne er herefter klar og sendes til Nordsø Records til indsættelse i pressemaskinerne.

Railroad Studios



Direct Metal Mastering (DMM)

Analog masteringteknik udviklet i 80'erne af to tyske virksomheder, Teldec (Telefunken-Decca) og George Neumann GmbH.

Neumann var ansvarlig for fremstillingen af alt DMM skæredstyr samt levering af komplette systemer indtil 90'erne, hvorefter virksomheden ikke længere var aktiv i branchen for skæremaskiner

Princippet i DMM teknologien:

Lydsignalet kommer fra masterworkstationen og transkriberes til en metalmaster gennem et tilegnet DMM skærehoved.

Skærehovedet består af to bevægelige spoler vinkelret på hinanden, - en til venstre og en til højre kanal.

Bevægelser fra spolerne overføres til en cutting stylus med en skarp trekantet spids for enden.

For DMM er denne stylus lavet af slebet diamant, der skærer et V-formet spiral-lydspor direkte i et kobberlag af høj renhed belagt på et ikke-magnetisk materiale. Stamerne til presningen fremstilles direkte fra sådanne master- kobberplader ved hjælp af en elektroformeringsproces i et elektrolytisk bad.

Fordele ved DMM skæring

- Mere præcis gengivelse af høje frekvenser
- Mindre baggrundsstøj, bedre signal støjforhold
- * Reducerede gennemløbslyd (præ-ekko) mellem tilstødende riller.
- Ingen sporvægs-bounce-back effekter efter skæring
- Mere effektiv brug af den samlede ledige rekordflade. Hvilket resulterer i længere spilletider.
- Kun et efterfølgende elektroformeringstrin.
- Flere stamper fra kobberpladen uden at skade pladen.
- * DMM er velegnet til både LP standard samt højkvalitets audiofile 45rpm poster.

Lytterummet

Henrik Damm Krogh,
Michael Hjort
og Helle Bonnesen filosoferer:

I lytterummet taler vi om, at Nordsø Records er et billede på vinylpladens comeback. Der er momentum, alle dele af produktionskæden er ved at vende tilbage.

Vi taler om det taktile ved vinylpladen, om stofligheden. Om at sidde med et værk, som skal høres som en helhed.

Michael Hjort taler om sin pladesamling som et fikspunkt i livet.

Er vinylpladens comeback et billede af folks behov for fikspunkter?



Henrik Damm Krogh: "Det tror jeg den er en del af. Og noget andet er fordybelsen i at høre det fulde album. Den skal man ikke tage fejl af. Folk er vant til shoppe rundt, - vores musikforbrug er fragmenteret. I det lys får "det med at lytte" en oprigtig værdi.

Man hører musik for ikke kun at have noget i baggrunden".

Michael Hjort: "Jeg kan nogle gange være 14 dage om at få lyttet en ny plade helt igennem, indtil den er der.

Der skal være ro, jeg skal være i den rigtige, dedikerede stund, og så tager jeg den fra ende til anden. Det er ikke noget, jeg konsumerer, det er feinschmeckerei. Nysgerrigheden er blevet vagt igen, tror jeg".

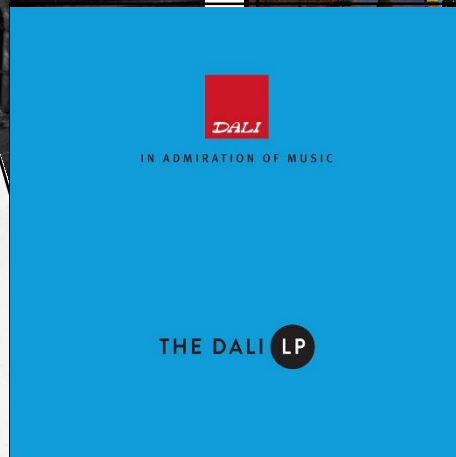
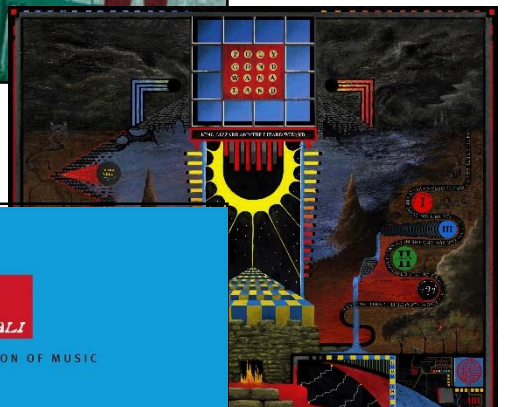
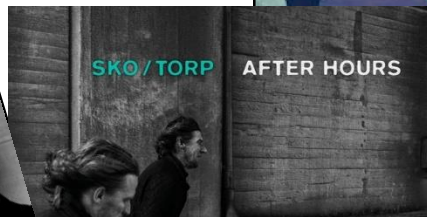
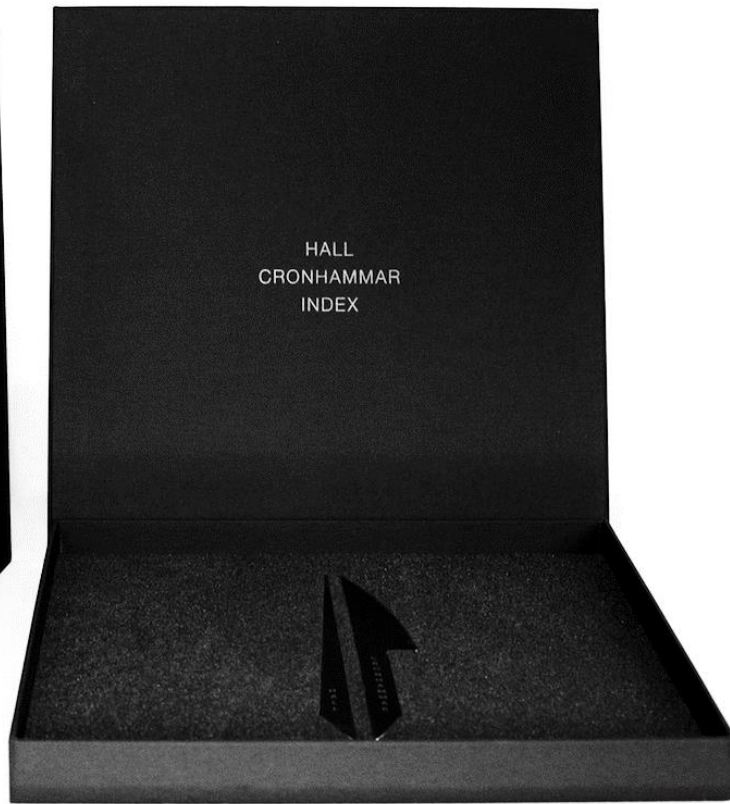
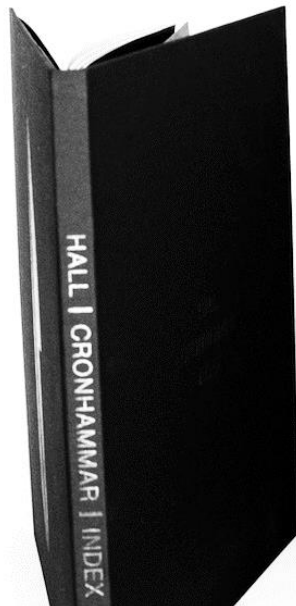
Helle Bonnesen: "Det er relevant for den ældre del af befolkningen, som genopdager vinylpladerne, og måske er opdragende for den yngre del, som opdager dem. Og så er der dem, der aldrig har forladt vinylen, men som har levet skjult.

Lytterummets teknik og akustik

At kunne lytte til det færdige resultat, er en mulighed for kunderne. Nordsø Records tilbyder derfor gode tekniske muligheder til en kontrolløytning. Nordsø Records anvender udelukkende kvalitetsudstyr til lytning, - bl.a. en rørforstærker.



Covers



Personalet

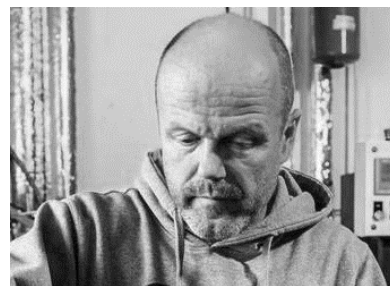
Henrik Damm Krogh

Henrik is the founder of Nordsø Records and the person to contact when you would like an offer, a meeting or just business. Henrik has a background as business developer.



Michael Hjort

Michael (a.k.a. No.1) is the co-founder of Nordsø Records and the person who keeps the pressing machines running. Michael has a background as electronic technician and has cut countless vinyl records on a vinylrecorder since 2007, cutting art vinyls for Dansk Fløde.



Helle Bonnesen

Helle is the co-founder of Nordsø Records and the person who deals with packaging, shipping and admin. Helle has a background in strategy and marketing, from working at The Coca-Cola Company and Colgate-Palmolive.



Thomas Schmidt-Mikkelsen

Thomas had his internship at Nordsø Records and graduated as mechanical engineer before he took place in front of the pressing machines. Thomas is the drummer of Orcas.



Andreas Fogh Krogh

After graduating at high school, Andreas is having a sabbatical year from the studies in front of the pressing machines. Andreas designs cool high-end streetware which has yet to see the light of day.

