

## Linear or nice ?

Af Arne Rodahl

Siden jeg begyndte, at beskæftige mig med begrebet hi-fi har det altid været god tone blandt nørder, entusiaster, såkaldte specialister, hi-fi-anmeldere m.fl., at gengive musikken lineært både via forstærker og højttalere.  
- at det så ikke altid lød lige godt, betød ikke noget bare knappen stod på "lineær".

### Så indrøm det dog !

Øret opfatter jo ikke lyd lineært ved forskellige niveauer, så korrektioner er nødvendige såfremt en behagelig og balanceret frekvensrespons ønskes relateret til det originale styrkeniveau i koncertsalen, jazzklubben o.l.

Endnu engang må jeg konstatere, at det er øret, der bestemmer om en afspilning lyder rigtigt og ikke målingerne.

### Nogle eksempler på typiske originale lydtryk

Flygel : 77 – 102 dB

Violiner : 77 – 90 dB

Træ-instrumenter : 84 – 93 dB

Blæser-instrumenter : 94 – 102 dB

Kammerorkester med 8 violiner : 98 dB

Lille orkester : 110 dB

Stort orkester : 114 dB

Sanger : 80 – 105 dB

Kor : 90 dB

Diffrencen mellem den originale lydtrykskurve og lydtrykskurven på afspilleniveauet iflg. ørefølsomhedskurverne fremgår af nedenstående grafik.  
Det ses at kurverne ikke er identiske, hvorfor en korrektion er nødvendig såfremt samme frekvensbalance skal opnås under afspilningen.



