

Et "Rørende" gensyn

I over 35 år har jeg haft hi-fi som en af mine største interesser, først og fremmest er det musikken, oplevelsen og stemningen, der fanger mig. Jeg tror vi alle kender oplevelsen af forskellige kunstnere, der giver oplevelser og glæden ved hobbyen. Jeg startede med et set up fra JVC, på dette tidspunkt "top of the line" købt med penge tjent på mit fritidsjob i den lokale tømmerhandel.

I de efterfølgende mange år har der faktisk ikke været så meget forskelligt grej igennem lytterummet, men jeg har altid brugt mange timer og for den sags skyld også mange kroner på "lige at optimere lyden", så den rammer ens egen smag. Jeg tror, der er mange, der kan nikke genkendende til Hifi feberen, der brænder i ørerne. Som årene går, bliver man mere og mere bevidst om, hvad der i musikoplevelsen er vigtigt for en, og vi ved jo alle, at disse oplevelser er individuelle og ganske subjektive.

Efter min JVC periode havde jeg mange år sammen med et fantastisk forstærkersæt fra OVC bygget af Allan fra dengang Allan og Tom var sammen i Audio Art inde på Danasvej – et sæt monoblokke (EL34) i Push Pull samt deres basis forforstærker – 102 tror jeg den hed? – dette sæt sammen med en CD afspiller BOW ZZ8 med de hedengangne 1702 Konvertere fra Burr Brown - det var et super fint sæt som var en del af familien i 15 år- selvfølgelig med løbende modifikationer. Der kom små børn på matriklen, og audio blev lagt lidt på hylden, det var også lidt bøvlet med de rørforstærkere og små børn, så i et anfald af "nu skal der ske noget", byttede jeg sættet til grej fra Audia Flight, jeg blev aldrig helt tilfreds, ikke fordi det ikke er fine sager, som Audia Flight laver- men der manglede bare noget "et eller andet" i mit øre. Efter en kort periode kom grejet videre til en ny ejer, og jeg kastede mig over en klasse A forstærker fra Vincent Audio. Dejlig forstærker- saft og kraft, detaljer og perspektiv. Vincenten var med til at udvikle mine nuværende højttaler, men jeg syntes stadig, der manglede "et eller andet"?

Jeg havde måske godt inderst inde en ide om, at jeg skulle tilbage til at have rørforstærkere i lytterummet igen. Så en af de gode HIFI-kumpaner i Hi-fi-akademiet foreslog, om jeg dog ikke skulle låne hans egen byggede rør effektforstærker baseret på Williamson designet - for ligesom at teste en rørforstærker på mine nye højttalere og samtidig lytte til forskellige rørtyper. Der blev ikke lyttet særligt længe, før jeg kunne høre at lyden for mig kommer fra en rørforstærker, måske var det mit lange samliv med OVC-sættet, der havde manifesteret sig som min reference? – Så. ja nu er der igen rørforstærker i lytterummet.

Hvad er det så der for mig, der virker lydmæssigt med en rørforstærker. hmmm? Nogle vil nok sige, at rørforstærkere er varme i lyden, de måler dårligt osv. Men der, hvor jeg synes, at teknologien kan noget, som ikke meget andet kan – er at kunne gengive et holografisk lydbillede, detaljer og mellemtone, der lyder naturligt, og lyden er organisk eller naturlig, om du vil. Instrumenter lyder, som de skal, men først og fremmest er en rørforstærker noget, der for mig kan formidle følelser glæde, blod, sved og tårer fra de engagerede kunstnere, vi lytter til, og det er det, der for mig giver de største lytteoplevelser.

Og ja der kan følge en del justering og vedligehold med, når man får sådan noget grej i huset, men hvis man ikke har evner eller interesse for at pille og justere, skal man gå efter en af de nye rørkonstruktioner på markedet, hvor BIAS justerer sig selv, og de samtidig kan håndtere en stor variation af rør uden, at der skal pilles og justeres, det kan ikke blive nemmere, det spiller helt fantastisk og giver dig masser af timer i hjemmets bedste stol. For mig har det været et *rørende* gensyn at få dette glødende grej i lytterummet igen.